

LES LAÏCULTEURS



LES LAÏCULTEURS

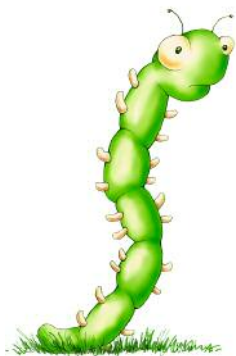
Avec :



Durée : 35 min (pouvant être suivi d'un
débat animé par les organisateurs en
présence des comédiens)

PRÉSENTATION

Depuis déjà plusieurs années, la laïcité est questionnée, remise en cause, critiquée. On parle de laïcité positive, on accepte des aménagements, on hésite sur la marche à suivre. Aux lendemains des attentats de janvier et novembre 2015, et dans un contexte international inquiétant, les DDEN de Vénissieux ont invité la compagnie Traction Avant à créer une petite forme autour de cette valeur fondamentale de notre pacte républicain. Présenté pour la première fois le 9 décembre 2015, à l'occasion de la journée de la Laïcité organisée par la ville, ce spectacle de 35 minutes permet d'aborder la notion de manière métaphorique, ludique et ouverte. Construit notamment à partir d'éléments institutionnels comme la Charte de la Laïcité à l'école, il s'adresse en priorité aux élèves de cycle 2 et 3, mais peut aussi être présenté en 6ème et 5ème.



L'HISTOIRE

Plantés devant les mairies, les écoles, sur des places ou dans des jardins publics, les arbres de la laïcité mènent la plupart du temps une vie sans histoire, accueillant les habitants sous leurs feuillages pour les faire profiter de leurs ombres et de leurs fleurs.

Mais il arrive parfois que certains de ces arbres tombent malades, ou soient menacés par la tronçonneuse impatiente de bûcherons malveillants. C'est à ce moment là que les laïculteurs entrent en scène. Formés aux conditions d'intervention les plus extrêmes, leur mission est de procéder au sauvetage de ces arbres. Une fois reçu l'appel au secours, une brigade spécialisée est dépêchée sur les lieux, évalue la gravité de la situation, et agit en conséquence.



Le spectacle raconte l'une de leurs interventions, particulièrement difficile, dans laquelle ils ont dû faire appel à tout leur savoir-faire pour que l'arbre en péril retrouve santé et vigueur, et puisse affronter au mieux les rigueurs d'un climat hostile. Muselierre, champaineux, chenilles de l'intolérance, termites des extrêmes, limaces de l'oubli... leur ont donné du fil à retordre, mais ils en sont finalement venus à bout.

Forts de leur expérience, les Laïculteurs sont prêts à faire bénéficier de leurs conseils toutes celles et tous ceux qui veulent se former aux premiers secours ainsi qu'à l'entretien des arbres de la Laïcité. N'hésitez pas à faire appel à leurs services, ils seront heureux de contribuer à l'épanouissement de ces arbres d'un genre particulier, essentiels à notre vivre ensemble.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ghislaine Bendongué | Comédienne et metteur en scène

À la fin de ses études de droit, elle suit une formation de comédienne qu'elle enrichit auprès de la Cie Traction Avant sous la direction de Mireille Antoine. Elle travaille la danse - Cie Azanie -, l'art du conte - Le théâtre des Mots -, le rythme et le chant - Fanfare à mains nues -. Professionnelle depuis 1995, elle joue dans plusieurs spectacles comme : *On a tous le sang de la même couleur*, *Rita l'étrangère*, *Le Rêve de Mahura*, et *Une journée ordinaire au collège* dont elle assure la mise en scène pour la Cie Traction Avant. *Chutes* pour la Cie Lhoré Dana, *Imbroglia* pour la Cie du Pitre Blême, *Vaudou et Boucherie de l'espérance* pour le Théâtre Les Ateliers. Directrice artistique de la Compagnie du Sourire, elle crée et joue dans : *Histoires ambulantes*, *Avant la récré*, *J'ai peur mais je grandis*, *Sur un air de...* (mise en scène) et *Jardin de saisons* (mise en scène). Actuellement, création théâtre *Une femme seule* de Dario Fo, présentée au février 2011 au théâtre des Ateliers. Elle intervient aussi en établissements scolaires et en partenariat avec la F.O.L du Rhône, elle met en place des ateliers de formation théâtre ainsi que des ateliers de lecture à voix haute.



Sandrine Besacier | Comédienne et chanteuse

Avant d'entamer son parcours professionnel dans le domaine du 'Spectacle Vivant', elle a commencé sa formation artistique par L'Ecole des Beaux-Arts et puis par un petit détour du côté des études littéraires à l'université... Elle poursuit sa formation professionnelle par la danse contemporaine et jazz au Théâtre du Mouvement à Lyon. Par la suite son champs d'investigation s'ouvre à d'autres pratiques artistiques et corporelles ; principalement la danse africaine, la danse contact-improvisation et le Tai Chi Chuan. Parallèlement elle se forme à la technique vocale auprès du Roy Hart Théâtre (Mireille Antoine), en chant classique (Inge Dreisig), en jazz (Jérôme Duvivier) et en chant polyphonique (Cie Musicanue / Jean Tricot). Sa curiosité et son goût pour les disciplines artistiques du spectacle vivant l'ont amenée à croiser la musique, le chant, le théâtre ou le cirque dans son parcours professionnel. Depuis 1993 elle travaille régulièrement en tant que chorégraphe, metteur en scène, chanteuse ou comédienne dans des compagnies pluridisciplinaires : Bidul'théâtre, Cie Songes, Collectif les Jardins Satellites... En 1998 elle intègre Traction Avant Cie et l'orchestre vocal Les Mains Nues. Actuellement chanteuse au sein du quatuor « Petits Voyages en Quatre Voix », elle fait régulièrement partie des spectacles-créations de la Compagnie Traction Avant : « Plouf dans le ciel ! », « Tourbillon », « Omphalos O° »... ainsi que de ceux du Collectif Les Jardins Satellites : « Salon Corsaire » « Bleu Spirale »...



Isabelle Rias | Comédienne et chanteuse



Comédienne et chanteuse depuis 1996, elle a suivi une formation de comédienne, chanteuse et clown par le biais de stages. Elle travaille avec Traction Avant depuis une décennie. On l'a entendu dans les « Mains Nues » et « Ohé » et on l'a vu dans « Omphalos ». Elle joue actuellement avec la compagnie dans « À fleur d'écran », spectacle visuel poétique et dans « Petits voyages en 4 voix » spectacle vocal a capella. Elle est également formatrice en théâtre, anime des lectures spectacles dans d'autres compagnies et écrit et chante dans son groupe de chanson française « La belle plante ».

Katia Vichard | Musicienne et chanteuse



Musicienne, chanteuse, saxophoniste et directrice musicale de l'Orchestre Vocal Les Mains Nues au sein de Traction Avant Cie, depuis 2001, après sa rencontre avec Jean Tricot et sa formation à la pédagogie « Musique à Mains Nues ». Actuellement musicienne et comédienne au sein de plusieurs compagnie de spectacle : Traction Avant Cie, Kotekan, Bidul'Théâtre, Cie du sourire.

Elle est titulaire du diplôme d'état de saxophone, d'un 1er prix de perfectionnement de saxophone et d'une médaille d'or de musique de chambre.

Elle part à la découverte de la voix et du corps avec Diane Broman, Mireille Antoine, Eulalia Sagarra, Jean Tricot, Véronique Ferrachat, Marionna Sagarra, Mireille Deguy, Jacqueline Cholley...

Elle croise la route du théâtre en 1998 (Théâtre de l'Iris, Traction Avant Cie), elle a un penchant tout particulier pour le clown qu'elle découvre auprès du Voyageur Debout en 2004.

Elle a travaillé dans divers projets avec Andante Casimollo, Cie Adam...

Katia intervient en tant que formatrice au sein de plusieurs structures (CFMI, Associations départementales Musique et Danse, Ecole de Musique, CEFEDEM...).

Elle s'intéresse tout particulièrement aux percussions corporelles et vocales, elle compose des « mécaniques » corporelles, joue avec les sons, les mouvements.

Vincent Villemagne | Comédien et chanteur



Après une formation théâtrale initiale assurée par M.Tallaron (Théâtre des Marronniers), il se forme par le biais de stages avec T. Sudana, S. Bloch, J. Asselin, E.Wolliatson, E. Sagarra, E. Macocco, F. Chiodetti, L.Fréchuret... Sur le plan vocal, il se forme auprès de Mireille Antoine et Vicente Fuentès (tous deux issus du Roy Hart Théâtre), travaille le chant polyphonique a capella avec Jean Tricot, et s'initie au répertoire lyrique au Centre de la Voix Rhône Alpes. Il joue avec Traction Avant Cie depuis 1995 (*Le Vilain Petit Canard*, *Ohé...*), mais

aussi avec la Cie Adamah/M.Tallaron (*Marat-Sade*, *Le Bouc...*), Cie Persona/R. Lescuyer (*Roméo et Juliette...*), Cie Chiloé/I. Paquet (Proust), Cie l'Echarpe Rouge/I. Lambert-wild (*Yvonne, princesse de Bourgogne*)... Ancien membre des Mains Nues (dir. Katia Vichard) où il a chanté pendant plus de 10 ans, et de Phenomenon (dir. Borys Cholewka), il chante aujourd'hui dans *Omphalos O°* (Traction Avant Cie). Il a également écrit et mis en scène deux spectacles jeune public (*Trombinoschool* et *Zap,zap,zap*), collaboré à l'écriture de *Tombé Pater* (avec le Bidul' Théâtre), et écrit plusieurs scénarios de courts-métrages parmi lesquels : *Mozart sur la Tour Nord*, courtmétrage produit par Traction Avant Cie, et sélectionné au Festival international Tous Courts d'Aix en Provence.

PISTES PÉDAGOGIQUES

CHARTRE DE LA LAÏCITÉ :

1 | La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi, sur l'ensemble de son territoire, de tous les citoyens. Elle respecte toutes les croyances.

2 | La République laïque organise la séparation des religions et de l'État. L'État est neutre à l'égard des convictions religieuses ou spirituelles. Il n'y a pas de religion d'État.

•• LA RÉPUBLIQUE EST LAÏQUE ••

3 | La laïcité garantit la liberté de conscience à tous. Chacun est libre de croire ou de ne pas croire. Elle permet la libre expression de ses convictions, dans le respect de celles d'autrui et dans les limites de l'ordre public.

4 | La laïcité permet l'exercice de la citoyenneté, en conciliant la liberté de chacun avec l'égalité et la fraternité de tous dans le souci de l'intérêt général.

5 | La République assure dans les établissements scolaires le respect de chacun de ces principes.

CHARTRE DE LA LAÏCITÉ À L'ÉCOLE

La Nation confie à l'École la mission de faire partager aux élèves les valeurs de la République.

6 | La laïcité de l'École offre aux élèves les conditions pour forger leur personnalité, exercer leur libre arbitre et faire l'apprentissage de la citoyenneté. Elle les protège de tout prosélytisme et de toute pression qui les empêcheraient de faire leurs propres choix.

7 | La laïcité assure aux élèves l'accès à une culture commune et partagée.

8 | La laïcité permet l'exercice de la liberté d'expression des élèves dans la limite du bon fonctionnement de l'École comme du respect des valeurs républicaines et du pluralisme des convictions.

9 | La laïcité implique le rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations, garantit l'égalité entre les filles et les garçons et repose sur une culture du respect et de la compréhension de l'autre.

10 | Il appartient à tous les personnels de transmettre aux élèves le sens et la valeur de la laïcité, ainsi que des autres principes fondamentaux de la République. Ils veillent à leur application dans le cadre scolaire. Il leur revient de porter la présente charte à la connaissance des parents d'élèves.

11 | Les personnels ont un devoir de stricte neutralité : ils ne doivent pas manifester leurs convictions politiques ou religieuses dans l'exercice de leurs fonctions.

•• L'ÉCOLE EST LAÏQUE ••

12 | Les enseignements sont laïques. Afin de garantir aux élèves l'ouverture la plus objective possible à la diversité des visions du monde ainsi qu'à l'étendue et à la précision des savoirs, aucun sujet n'est a priori exclu du questionnement scientifique et pédagogique. Aucun élève ne peut invoquer une conviction religieuse ou politique pour contester à un enseignant le droit de traiter une question au programme.

13 | Nul ne peut se prévaloir de son appartenance religieuse pour refuser de se conformer aux règles applicables dans l'École de la République.

14 | Dans les établissements scolaires publics, les règles de vie des différents espaces, précisées dans le règlement intérieur, sont respectueuses de la laïcité. Le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit.

15 | Par leurs réflexions et leurs activités, les élèves contribuent à faire vivre la laïcité au sein de leur établissement.

La charte de la Laïcité peut être une base pour un travail en :

ART PLASTIQUES

- Réaliser un arbre de la laïcité
- En amont du spectacle, créer des « Mots-feuilles » autour de la Laïcité. En sélectionner un par classe qui pourra rejoindre les feuilles de l'arbre durant le spectacle.

En ce qui concerne l'enseignement de l'Éducation Morale et Civique, un travail théâtral peut être engagé en atelier :

THÉÂTRE

À partir de différents thèmes (laïcité, république, démocratie, droits de l'homme, de l'enfant, ...) mise en place d'atelier permettant d'aborder le travail du comédien (voix, espace, corps, ...), des jeux théâtraux qui conduiront à la création de saynètes. L'improvisation pourra être un premier temps de ce travail qui permettra l'émergence de personnages et situations liés à la thématique choisie...



EN FRANÇAIS :

- Chantier d'écriture autour d'un thème, travailler sur la métaphore...

À la manière des « Laïculteurs » : création de mots-valises...

Ce chantier d'écriture peut devenir une base pour un atelier théâtre.

EN MUSIQUE :

Écriture de chansons sur un thème abordé dans l'enseignement de l'Éducation Morale et Civique.

- Mise en voix, en espace et en scène d'un chant.
- Création d'un orchestre vocal...





TRACTION AVANT CIE

Une et plurielle, ici et ailleurs.

De parkings de banlieues en chemin de traverses, depuis 1984, Traction Avant, pépinières de talents et d'emplois, tisse, métisse, essaime l'art et la vie, partageant des utopies fragiles dans l'altérité des langues, des coutumes et des cultures.

Parce que nous croyons que l'art sert à rendre la vie plus intéressante que l'art, c'est dans la recherche de rencontres réellement partagées, les plus justes possibles, essayant de re-construire identités et sens à des lieux, des hommes, dans l'épaisseur du temps et de l'Histoire qu'a pris racines et route la Compagnie. S'émouvoir, s'émerveiller, se questionner, réfléchir, gagner en lucidité et en sourires, autant d'états du coeur et de la pensée que Traction Avant vous invite à découvrir et partager, pour le plaisir des rencontres. Une invitation fidèle à nos démarches et engagements depuis un peu plus d'un quart de siècle : demeurer obstinément du côté d'une Culture Artistique ancrée dans le vivant, le goût de l'autre, la richesse des différences, les valeurs de l'Education populaire.

Mais à quoi servent ces mots, si nous ne rappelons pas que nos métiers du spectacle vivant, n'échappent pas aux paradoxes de la planète. Terre planète en trompe l'oeil où pêle-mêle, cohabitent, se télescopent, événements, informations renvoyant l'image d'un monde désarticulé. Terre planète où des cerveaux humains développent sans état d'âme, l'âpreté d'un système. Terre planète bleue néanmoins où des hommes et des femmes lucides et combattifs explorent et font monter l'aspiration à d'autres quotidiens et horizons de vies, aspiration qui n'a cessé de naître et renaître au cours de l'Histoire et qui renaîtra encore.



Marcel Notargiacomo / Marc Bernard



Le spectacle peut être joué 2 à 3 fois dans la même journée
et même établissement.

Fiche technique et devis sur demande.

CONTACT 



Slimane Bounia
Graphisme, webdesign : Christophe Linage

Tél : 04 72 90 11 84

traction.avant@wanadoo.fr

www.tractionavantcie.org

Licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-20-5245 | L-R-20-5247

Avec le soutien de la DDEN de Vénissieux et de la FOL du Rhône



Délégation de Vénissieux



MERCI AUX PARTENAIRES POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN

ville de
venissieux

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

Rhône-Alpes

l'acsé
l'agence nationale
pour la cohésion sociale
et l'égalité des chances

